

Del Romanticismo al Realismo*



Imagen: <https://goo.gl/i2XsS4> (30/1/2019)

*Tomado de: Correa A. y Orozco A., *Literatura Universal, México*, Pearson, 2011, pp.185-232

I Texto



Del Romanticismo al Realismo.

Durante el siglo XIX destacan dos situaciones en relación con los cambios políticos y sociales. Por una parte, en una parte se presentan luchas de tipo social donde el proletariado. Se enfrenta a la burguesía con la finalidad de obtener mejores condiciones en los aspectos de tipo laboral. En Francia, obreros y estudiantes piden la abdicación de Luis Felipe I de Orleans, a quien le sucede Luis Napoleón; en 1870 un golpe de Estado instituye la Tercera República, mejorando las condiciones

de vida de miles de obreros. En Inglaterra, con la [Revolución](#) Industrial habían surgido [sindicatos](#) que trajeron importantes cambios en la vida laboral del proletariado.

Por otra parte, las grandes potencias que expanden sus territorios buscan mercados para sus productos; consecuentemente el desarrollo industrial avanza y la situación social en choque con las nuevas formas de vida, se deteriora en forma notoria.

Ante tales circunstancias se establece una nueva concepción filosófica De la historia Donde se advierte, como motivo principal, la lucha de clases. Los antagonismos que esta situación implica se presentan como tema primordial en los escritos de [Marx](#) y [Engels](#). La filosofía que aportan estos pensadores plantea, principalmente, la evolución del ser humano como un [ente](#) social. Ellos señalaban que los propietarios de la industrias no querían modificar la precaria situación en la que estaban confinados los [obreros](#), en cambio, el proletariado que sufría esta explotación si trataba de mejorar sus desigualdades condiciones de trabajo. Esa inevitable oposición es la que provoca la evolución misma de la historia. Las teorías [marxistas](#) establecen que dichas contradicciones económicas traerían como consecuencia la revolución [socialista](#), en la que el proletario conquista el poder del estado. Propuestos por Marx y Engels.

De manera paralela a estas circunstancias sociales surge la concepción científica del [darwinismo](#) que ayuda a que los seres humanos observen la realidad con absoluta con objetividad, alejados de [idealismos metafísicos](#) Charles Darwin publica la obra *El origen de las especies en términos de selección natural*, donde plantea que los seres vivos sufren un proceso, conforme a las leyes de la naturaleza en el cual sobreviven los más fuertes este tipo de desarrollo rechaza cualquier aspecto

de tipo religioso o [teológico](#) que se relacione con el proceso biológico del mundo animal.

Según estos principios, el sentido teológico y metafísico que interpreta los acontecimientos que ocurren a partir de causas sobrenaturales, o de fuerzas abstractas quedaba reducido al marco del pasado y fue plenamente superado por el [pensamiento positivista](#), corriente filosófica fincada en la racionalidad, el progreso y el orden.

El desarrollo de los aspectos sociales propuestos por Marx y Engels, los avances científicos de Darwin y su grupo, y la objetividad del [positivismo](#) cotidiano repercuten en el surgimiento del realismo literario y artístico.

Características generales del Realismo

Se debe entender al Realismo literario como un movimiento que reacciona contra los excesos subjetivistas a los que había llegado la tendencia romántica precedente. Las actitudes realistas se establecen en la segunda mitad del siglo XIX, su principal característica es que presentan una observación rigurosa de la realidad, la cual se lleva al texto por medio de un estricto detallismo narrativo.

Para lograr el efecto realista el escritor se vale de descripciones minuciosas, y de ambientes y personajes tomados de la vida diaria, así como de reproducciones de habla [coloquial](#). Rechaza el sentimentalismo, lo fantástico y lo maravilloso; en el lenguaje se advierte una franca renovación, pues acepta formas coloquiales de habla común. La vuelta al pasado medieval, atmósfera que predominaba en el Romanticismo, se sustituye con la recreación de escenas de la vida [cotidiana](#), ya

que el exotismo anterior sufre un absoluto rechazo en busca de la veracidad objetiva.

El Realismo trajo para la literatura obras acabadas y pulidas en las que se presenta una estricta depuración del estilo y un sentido de crítica social sobre la realidad recreada. En este caso, se trata de ver al ser humano con gran objetividad, dejando atrás los impulsos idealizados de la pasión romántica.

Al formarse una nueva literatura bajo estas teorías, surgió una estética muy diferente a la del Romanticismo; esto sucedió especialmente en la novela, que alcanzó reconocida importancia bajo las nuevas ideas. Sin embargo, se debe señalar que toda obra literaria, pertenezca o no al movimiento realista, siempre se refiere a la realidad. En el caso del Realismo, lo que importa es el tratamiento especial que se da a la vida real. Por eso, esta literatura es un método estético y no una verdadera captación de la realidad.

El movimiento realista aparece en Francia unido a la tendencia pictórica que pretendía plasmar en los lienzos escenas simples de la cotidianidad, en oposición a la grandeza exagerada de las representaciones románticas.

En Francia, los principales representantes literarios son Henri Beyle, que responde al seudónimo de Stendhal, Honoré de Balzac y Gustave Flaubert. En Inglaterra se encuentran William Thackeray y Charles Dickens, entre los más importantes. En España Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas Clarín y Juan Valera; y en Rusia, Fedor Dostoievsky, León Tolstoi y Máximo Gorki. En Italia podemos mencionar a Giovanni Verga y Edmundo de Arnias.

La Dama de las Camelias

A diferencia de las corrientes y movimientos anteriores, durante el Realismo predominó la [narrativa](#) y el [teatro](#); la poesía de este periodo fue muy limitada y en algunos países casi nula. Debido al interés por describir y narrar los conflictos sociales, los autores realistas optaron por la novela y el cuento por ser las formas literarias más viables para realizar crítica social.

La dama de las camelias es una obra de Alejandro Dumas hijo, que narra la historia de amor entre un [aristócrata](#) parisino y una cortesana llamada Margarita. Las convenciones sociales y el ambiente de la época se ven reflejados en esta novela del siglo XIX.

Rojo y negro

Mari-Henri Beyle (1783-1842), mejor conocido como Stendhal, fue un escritor del realismo francés; dentro de sus obras destacan *La cartuja de Parma* y *Rojo y negro*, en esta última se cuenta la historia del joven Julián Sorel y la serie de esfuerzos, riesgos y tretas que debe realizar para lograr su propósito: ascender socialmente, es decir, mejorar su situación económica.

Ana Karenina

Leon Tolstoi fue un escritor ruso (1828-1910) afamado por su estilo y por su claridad de pensamiento. En *Ana Karenina* narra la historia de un aristócrata que, estando casado, se enamora de otro hombre y decide enfrentar el cuestionamiento social.

En la larga narrativa, se entretajan numerosos personajes, y de cada uno podemos inferir sus anhelos y sus prejuicios. Es esta obra imprescindible de la literatura universal.

Un corazón sencillo

Otro de los autores más importantes del Realismo fue el francés Gustave Flaubert (1821 – 1880), reconocido por su importante novela *Madame Bovary*. A continuación presentamos un fragmento. *Un corazón sencillo*, cuyo personaje principal es Felicidad, una buena mujer que ayuda a los demás sin esperar nada a cambio; desafortunadamente; las acciones de felicidad no siempre serán recompensadas de forma adecuada.

La tristeza

La **crítica** social realizada desde la narrativa realista no solo se enfocó hacia los problemas causados por las desigualdades económicas, sino que también destacó los conflictos existentes en una sociedad cada vez mayores. El cuento es el del ruso Antón Chejov (1860-1904), narrador, dramaturgo y médico; su obra está conformada principalmente por relatos breves, por lo que es considerado uno de los maestros del cuento corto.

Teatro Realista

Al finalizar el siglo XIX, el rasgo más destacado del teatro realista fue la crítica que los dramaturgos realizaron contra la burguesía. Los problemas sociales se consideraban tema primordial y se presentaron como reacción al teatro romántico que se encontraba en decadencia. Los dramaturgos buscaron una renovación estética al alejarse de la angustia individual característica del Romanticismo. Ellos querían *revelar los conflictos morales y políticos* de la sociedad y, a la vez, dar nuevo ímpetu a la literatura teatral.

A estas circunstancias cooperaron los pensamientos [naturalistas](#) que habían reconocido e importancia en los medios intelectuales de Francia. Cuando el nacionalismo empieza a decaer en la narrativa, inicia sus experimentaciones en la escena teatral. Si bien Emilio Zola no fue un dramaturgo de primer orden, en cambio se pueden considerar de suma importancia las teorías estéticas que trataba de imponer en los escenarios. Él quería establecer la objetividad de la vida cotidiana de una manera tan estricta como si fuera una [fotografía](#) de la realidad, pretenda que los personajes pasaran a ser sujeto de estudio. De esta manera, las experiencias dramáticas se sometían a los métodos científicos, como había intentado antes con la novela.

A pesar de que se hicieron varios intentos para llevar a los [escenarios](#) tales planteamientos, en un principio no se lograron grandes resultados.

En realidad, hubo dramaturgos realistas antes de que el público admitiera este tipo de teatro. La aceptación final de los objetivos realistas y naturalistas se debió a un empresario llamado André Antoine, quien administraba el Teatro Libre de París, el

cual se puso al servicio de la nueva causa artística.

Las obras que se representaron en este teatro mostraban una exactitud escenográfica, pues se tenía la pretensión de reproducir la vida tal cual era. También se trató de evitar la grandilocuencia de la escena romántica y sustituirla por el lenguaje coloquial que se escuchaba por las calles.

Un enemigo del pueblo

Un enemigo del pueblo, del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828 1906), autor de dramas de tendencia social y psicológica, por lo que es considerado como el fundador del teatro de ideas. En esta obra se presenta como el doctor Stockman descubre que el agua del balneario del pueblo en donde vive, la principal fuente de ingresos de la localidad, está contaminada y lejos de ser medicinal puede causar enfermedades. El doctor decide revelar la verdad, pero al hacerlo se verá enfrentado a los poderosos intereses de varios habitantes de la localidad.

II Actividades



Actividades

1. **Lee** con atención el texto.
2. A partir de la lectura anterior, **elabora** una síntesis.
3. **Localiza** las palabras subrayadas, de éstas señala aquéllas de las cuales desconoces su significado.
4. **Busca** en el diccionario, los significados de todas las palabras subrayadas.
5. **Identifica** y **señala** los elementos morfológicos que conforman dichos términos.
6. De las palabras anteriores, **elabora** la definición etimológica, **utiliza** el vocabulario anexo.
7. **Elabora** una lista con los términos de procedencia griega, otra con los de procedencia latina y otra con los híbridos, si los hay en el texto.
8. **Relaciona** la definición etimológica con la del diccionario.
9. **Completa** las expresiones siguientes, a partir de la observación de la morfología de las palabras:

a) Menciona diferentes acepciones de la palabra "cuento" _____

b) Las palabras *romanticismo*, *realismo*, *darwinismo* y *positivismo* tienen como elemento común _____ que significa _____

c) *Marxista*, *socialista*, *positivista* y *naturalista* tienen una partícula común: *-ista*, ¿qué significado tiene? _____

d) Los vocablos *realidad* y *república* tienen en común _____ cuyo significado es _____

d) Escenográfica y fotografía contienen el sustantivo griego _____, que significa _____

e) Escribe cinco vocablos que contengan sufijos cuyo significado o sea: *que hace*, *que ejecuta*, *que realiza* _____

10. **Completa** las frases a partir de la reflexión sobre los significados de los siguientes términos:

a) Se denominó "Realismo" a esta corriente estética por _____

b) ¿Qué relación existe entre "Romanticismo" y Roma? _____

c) Explica la relación entre la definición etimológica de "proletariado" con su uso en el contexto marxista _____

d) ¿Cuál es la diferencia entre "dramaturgo" y "narrador"? _____

e) El Socialismo tiene como "base la propiedad y administración colectiva o estatal de los medios de producción y distribución de los bienes", a partir del adjetivo *socius*: _____

f) El "positivismo" influyó ideológicamente en el Realismo por _____

g) Relato y narración son sinónimos _____ explica por qué _____

h) ¿A qué se denomina "habla coloquial" _____

¿cuál es su papel en el realismo literario? _____

11. **Realiza** una segunda lectura del texto, **sustituye** las palabras subrayadas por la definición etimológica de cada una de ellas.

12. **Explica** si tu comprensión del texto cambió. ¿Por qué?

13. Conclusiones.

Vocabulario

Griego

griego	significado
σύν-	con, unión, al mismo tiempo que
δική, δικῆς	justicia
Θεός, Θεου	dios
λόγος, λόγου	tratado, estudio, palabra, razón, narración
-ικός, η, ον	característico de, relativo a
αἴσθησις, αἴσθησεος	sensación, percepción
θεάομαι	ver, mirar, contemplar
-τρον	lugar
ἄριστος, ἄριστη, ἄριστον	el mejor
κράτος, κράτους	poder, dominio, supremacía, fuerza
-της	que se dedica a
δρᾶμα, δράματος	acción
ἔργον, ἔργου	obra, trabajo, acción
φῶς, φωτός	luz
γραφή, γραφῆς	escritura, descripción
σκηνή, σκηνῆς	cabaña, escena
-ία	acción, estado, calidad
-ισμός	doctrina, sistema, tendencia, condición
-ιστής	oficio, ocupación, agente

Latino

latín	significado
roman	Del francés <i>roman</i> , novela (relacionados con los escritos latinos)
res, rei	cosa, asunto, acontecimiento
-alis >-al	relativo a, perteneciente a
proletarius,ii	relativo al hijo, a la descendencia, a la gente joven
-atus, a um > -ado, -ada	que es, que está, caracterizado por
a-, ab-, abs-	negación, lejos de, desde
dico, dicare, dicatum	anunciar, publicar, dedicar
publicus, publica, publicum	relativo al pueblo, común a todos
re-	de nuevo, otra vez, volver a, hacia atrás
volvo, volveré, volutum	rodar, dar vueltas, revolver
-tio,-tionis > -ción	acción, proceso, estado
ens, entis (de sum)	que es, que existe, los seres, las cosas existentes
opus, operis	obra, trabajo
-arius, a, um > -ario, -aria	que se dedica a, relativo a, lugar
socius, a, um	socio, compañero, que tiene en común, aliado
positivus, positiva, positivum	convencional, accidental
colloquium, colloqii	conversación, conferencia, entrevista
quotidie	todos los días, cada día, diariamente
-anus, a, um	relativo a, natural de (gentilicio)
obiaceo, obiacere,	estar situado delante, enfrente, cerca de
-tivus, a, um	que realiza, que ejecuta
creo, creare, creatum	crear, engendrar, producir
narro, narrare, narratum	contar, referir, exponer
novus, nova, novum	nuevo
-ellus,a, um	diminutivo
naturalis, naturale	de nacimiento, natural, innato
computo, computare, computatum	contar
relatus, relatus	relación, narración, informe oficial
scena, scenae	escena